



الوزارة
المعاهد والجامعات

الموقف والمتحارب

مقطعات

من المقامات الأسديّة العباسيّة

أداء

الجمهورية العربية السورية - دمشق



حسن عمری



نوشي خليل



محمد السليمي



راسم فرنكه



علي القبرون

المقدمة

بعد سقوط غرناطة آخر معاقل المسلمين وفي عهد عبد الله الصغير آخر خليفة في الأندلس ، وبعد الحلف الذي تم بين فرديناند وإيزابيلا ضد المسلمين ، فر المسلمون واستوطنوا في بلدان الشمال الأفريقي (ليبيا ، تونس ، الجزائر ، المغرب) حاملين معهم فنونهم وآدابهم وعاداتهم فوجدوا من شعوب المغرب العربي الكبير إقبالا وترحيبا ساعدهم على نشر ما جاءوا به من فن وأدب .

ولقد تعارف الليبيون والتونسيون على كلمة مالوف وتعني التراث العربي الأندلسي . أما في الجزائر فيعرف بالطرب الغرناطي وفي المغرب يعرف بالموسيقى الكلاسيكية الأندلسية ونوبة المألوف الليبية الأندلسية هي عبارة عن مجموعة من الموشحات والأزجال وأبيات من الشعر وجدت بينها دائرة النغم فأصبحت وحدة متكاملة في مضمونها الفني . أما المضمون الكلامي فتستقل كل قطعة بمعنى خاص . ونوبة المألوف الليبية تختلف عن أختها في بلدان المغرب العربي : : تونس والجزائر والمغرب . وذلك من حيث الإيقاعات والراكيب ، فإيقاعات نوبة المألوف في ليبيا هي مصدر أول وثاني برول أول وثاني خفيف وختم ، وهذا الإيقاع هو عبارة عن إيقاع المصمودي الشرقي المعروف . وبداية هذا الإيقاع من الزمن الثالث إذا كان المصمودي من ٤ ومن الزمن الخامس إذا كان المصمودي من ٨

ومع مر الأيام والسنين تميز المألوف في ليبيا بلون خاص تمشيا مع ما تفرضه البيئة والطبيعة كذلك الحال بالنسبة للشعبيات تونس والجزائر والمغرب ولقد حافظت الروايات الصوفية في ليبيا على هذا التراث الخالد ولا يزال حتى الآن يقدم في الروايات كذلك يقدم في الأفراح عند الاحتفال ليلة العرس بدخول العريس على عروسه ويقدم أثناء سير مواكب الجناز بالنسبة المشهورين من أبناء البلد خاصة بالنسبة للشباب الذين لم يتزوجوا بعد .

واشتركت ليبيا في مهرجانات أقيمت في كل من تونس والجزائر والمغرب ونالت إقبالا وتشجيعاً وحقت نجاحاً طيباً .

ويعتبر المألوف القاعدة الأساسية لقانون الأمة العربية ، ذلك أنه يربطنا بالحضارة والمدنية اللتين ازدهرتا في بلاد الأندلس وعندما نتدارس أمر التراث الأندلسي يجب علينا أن نعمل على توجية التشرع إلى هــذا التراث الخالد ليساهم في تهذيب ملكات أبنائنا وليكون المعين الأصيل الذي ينهلون منه .

إن المألوف في ليبيا يحظى بعناية ورعاية السادة المسؤولين في الدولة والأوساط العائلية المحافظة كذلك في النوادي الرياضية الثقافية والمدارس من المرحلة الابتدائية إلى الجامعة . إنني في هذه المقدمة القصيرة أؤكد بأن إقبال الشعب على حركتنا الفنية الليبية سيضعف من جهود الفنان الليبي المعاصر خاصة وأن وزارة الاعلام والثقافة قد عملت على تشجيع الحركة الفنية في جميع أشكائها وما ذلك إلا دعم ودفع لحركة الفنان الليبي المعاصر وإذا يسرني أن أقدم هذه المجموعة من نوبات المألوف ووصلات الموشحات ليسرني أن أركز على نقطة هي من الأهمية بمكان وهي تعاطي الفنان الليبي المعاصر تلحين الموشحات علماً بأن هناك مجموعة كبيرة من الموشحات قد لحن من جديد في كثير من البلاد العربية وقد كان من بين توصيات ملتقى المألوف المنعقد في قرطاج بالجمهورية التونسية تشجيع حركة تلحين الموشح وإحياء الايقاعات العربية وقد عملنا في ليبيا على تلحين عدد من الموشحات الأمر الذي كان له أثره في إدخال بعض الايقاعات المهجورة في التأليف أو التلحين الليبي المعاصر .

وفي الختام يسرني باسم الفنانين الليبيين أن أقدم إلى هواة سماع الفن القديم هذه المجموعة من نوبات المألوف ووصلات الموشحات رائدي في ذلك الصديق والمحافظة على الأمانة التي ورثناها عن الآباء والأجداد

حسن عمريني

رئيس قسم الموسيقى

بالإذاعة والتلفزيون

دمعى جرى

دمعى جرى عن صحن خدي كالقطر
لما رأينا الغيد ما بين الشجر
والروح من فرط الهوى فى هاوية
عقل مضى والروح منى فانية
ونفروا الطار وحركوا الوتر
غنوا صبا ساروا بسيرة باهية

طالع

هب التميم ونجبت رشقاتهم
رشقوا الشمع والكاس يدور ما بينهم
وانا مع الأغصان حين مالت أميل
وانا شربت الحب والصبر الجميل

- ● -

يا صاحب الوجه الجميل
ووجهه دورة قمر
على قوام الغصن
وقلده يعجبني
يا من إذا عابنته
بماقط الورد الجنى

- ● -

يا لله يا سيد الغزلان
على رياحين البستان
ازهو وديبر
جنب الغدير

طالع

اترك محاسن المجران
ليش هجرنى لو رحمتنى
يا حنان يا منان
يا بدرى لا تهجرنى من وصلك لا تحرمنى
اسمح ما مضى يا مياس
دير الكاس عن غبط الرقيب

- ● -

يا لبيض يا شبيه مرود فضه
أقسمت عنك بالنبي والروضة
يا من لحظة أمضى من السيف أمضى
يا محبوبى منى على نرضى
أقسمت عنك بالنبي القرشى
لا تهجرنى لاننى لا أحمل شيء

- ● -

يا ذا العلا يا جبار
يا من بيده الحكمة

يا من بدل الأطياف في جنح الليل الظلمة
سألتك يجاء الغفار أحمد شفيع الأمة

طالع
هون على أمرى أنت الإله المطلوب
ما غاضني في صدى إلا فراق الغيوب

—●—

قل للساق إذا ما صحى إن —————
قم تجدد الفرحة إن —————
ياما فاتوا أيام الهر إن —————

—●—

بدت من البدرى في هيكل الأنوار
تمز هو على البدرى وتنجل الأمار
من ثمرها مكرى وربقها الحمار

—●—

يا نسيماً هب من نجد وفاح عطر الأكوان
أجج النار وزادني جراح في حش الوطيان
من هوى ظبي سبي كل الملاح حنه الفتيان

—●—

يوم تزورنى عيـد أكبر
يا رشا حلو الشيم

غنح لحظه قد سباني حاجبه خط القم

—●—

قم يا ساق السراح نتجلى الأقداح
يا إمام

دبر لى يا حبيبى جسود لى يا طيبى
املا لى يا صاح يا مكرى مع الملاح
يا حن



نوبة مألوف

يا غزالا

يا غزالا بين غزلان اليمن يا وفي العهد يا صافي البدن
يا ضياء الشمس يا بدر الدجى يا نسيم الصبح يا دفع الحزن
أصلوا جبلى وان شتموا أصرموا كل فعل منكم عندى حسن

طالع

روحه روحى روحه من رأى روحين عاشا فى بدن

- ● -

زمن الربيع يا صاح زمن الحلاعة
قم جدد الأنفراح فى الدنيا ماعة
من لازهى فى الراح مساله بضاعة
زمن الربيع أقبل فى حلة خضرة

- ● -

زارنى محبوب قلبى فى الغلس وقفت إجلالا له حتى جلس
قلت يا روحى ويا كل المتى زرتنى لبلا ولا خفت العس
قال لى خفت ولكن الهوى أخذ الروح والعقل والنفس

- ● -

يا زهرة الأنس روضة منى بنبك جـدب
لولاك لم أسمى فى الأهل والـدـار غريب

- ● -

حبيب وجسدى وان أتيتنى جدى أصلنى
وإن سقيتني كأساً فزدنى
يا قلبى اترك المحنة وتلى وطبيب

نوبة ماثوف

نفس الحبيب

نفس الحبيب وتذبذبت وجناته
وعيونته شواخص لم تعس

أطلت الحجر يا بدرى على مغرم زائد الأشواق
بحالى أنت لو تدرى وتعلم ما حل بالمشاق
سيف اللحظ كم ترمى ولم تخطى أكباد العشاق

قد هاجت أشواق وأنا صرت شايب
وضاقت أخلاقي من بعد الحبايب
واسقنى يا ساقى من خمر طاييب

جاء زمان الانشراح والزهرة عبق وفاح
قسم يا سيد الملاح نمزج راحاً براح
قم يا بلدر البدور دبر لي شرب المدام
بين دوحة الشجور والنوار في الابتسام
نسمع حس الطيور تنشد بأفصح كلام

طالع

عندما قرب الصباح غرد القمري ونباح
قسم يا سيد الملاح نمزج راحاً براح

يا عاذل بالله دعنى نزد عشقا

إذا نتوب بالله عشق لمن يبتلى
بأذا المذى يرى بلابل الاشواق
قد لذ لي مكرى به على الاطلاق
هذا الهوى العذرى تصبوا له العناق
طالع

الحب له معنى ومن يلم يبتلى
إذا نتوب بالله عشق لمن يبتلى

• • •

عيني وقلبي نشنى في عينك يا غزالى
يا نور عيني

حبك وكثر التجنى علمنى سهر الليالى
يا نور عيني

الناس هم فتون الناس ما يتركوا القلب سالى
يا نور عيني

• • •

وحبك حين اشهر فى غرناطه وحبك
وزينك زين الصغر

وحين ما نفروا الوتر يشرق لنا ضياء خدك
ووجهك دورة قمر

• • •

رشيق القصد ما أحلاه ظريف الشكل هينى
قتلى ظلماً يا ويلاه أخذ عقل وجننى

طالع

أخذت العقل وآش خلبت ومثلك فى الملاح ما ريت
نفضت العهد لا وفيت بوصلك جد لي وارحمي

فق يا الخمار املاً لي كأسى وجدد
وغنت الأطيّار فوق العصون تشد
ورنت الأوتار هاتو كأسى معربد

طالع

بشرح الأذهان يذهب الأحزان
يا من هو يعطف على يا على الكاس ما بين الجلاس
على شمس العشيّة



توبة مألوف

بشرى هنية

بشرى هنية زارني المحبوب من بعد الفتر
اعطى علي محبتي سلطان الصغر



يا ملحن صبري عيا وانا أراجي
إذا أرى بسدر الشفاء قصر الدياجي
نظير على قلبي النوى بكسر علاجي



يا نسيم الرباط في البحر يا شيه الخلال والقمر
يا مناي وغاية الأمل

طالع

ناشر عقل إلى محكم أيها الغائبون عن نظري



مليت من كثر الخفا وباح مني ما خفا
هيات ناوي تنطق

طالع

أش السبب في هجركم نيران قلبي تشعل

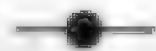


نور النور فنج وجدد عشق على
وبرج على الملاح بساير كأس الحبيبا
بديرها راحاً براح يا ساقى امهل على

طالع

املاً كاسي يا بدي واسقني إذا شربت يا روي هني

نظيره في وجته وبها روحى تحيى



أنا الذى مال سويًا تخطم ولا تنظر عيناك في

آش الذى فى قلبك على

طالع

حتى حمر عقل قوم الخواحب عشق مغيم بامولاي والعصر واجب



اسے الہوی

إن لہوی قد ملک فومادی یاقد بالمسجر لا نسرہ
إن مت بالمحسر یا غزالی لموت ان عشقتک شہد
انصر لخال وما جری لی الحب کم اذل من لہود

یا لیلۃ الوصل عودی رفقا لصاحب العود
قد لاح لی فیک بشار ما مثله فی الوجود
عباء تحلف غزالا والوجدہ معد العود

لی حبیب قد مسح لی بعد بعد بالوصال
من دموعی رقی حسی صرت مفضی کالخیرال

أریھا علی الکامات زعم یا لدینی املا واسقنی وطوف بالکاس لہوی
هل تری أخیالی لشراب الراح راحوا وصفا وتی وقد راق المسام

إن جرئت علی الأوطان عن قیامۃ البان
سلم علی اقدان وزہ لسانی
وقل لہ الامان أمی خدعاً فان

طالع

وصف لہ جمع الطور حاجت عسونی
حبی کحیل العین غاب عن عیسوی

آہ علی ما فات لہو کان بضع
من عشقۃ احودات قبی مولع

يا نجد ذوك لسوفيات بالوصول
طالع

وراحلة الأرواح بالقعود
بإمامه عقل واج من بعد الأعباب



ليست نغصري أهل الخبي يحملوني
واثباتي قدي واليهو عني ومحموني
ودمى هو عني تجرى دماً من جفوني
طالع

الركاب ساروا عني وخلفوني الركاب
عزل على السفر فلم أجد صبر
من فرقة الزوار



ألا فاسقني خيراً وقيل لي هي الخمر
ولا تقني خيراً إذا أمكن الجهر
مشععة صفراء يلذ بها الكمر



قد خطفت نظره في الزقاق وأنا غابر
اشعطني جبره في الخثا مع الخاطر
وليت أرمي طول الليل وأنا ساهر
طالع

أراقب الرابا والنجوم إذا مال
تهدى عليا السلاج بها قلت



مناي عني غمر له في صدي مكان
هجرتي يا غمر بعد الوفاء والأمان

قلبك يا روحى حجر
إن كان لى فيك نصيب
اصبر لحكم القدر
منى يكون المزار
أتانى زمانى بما ارتضى
يا ليلة الوصل عودى لنا

ما تبقى الله كان
اصبر عسى أن أصيب
عسى أفوز بالوصال
تزورنى يا هلال
فبالله يا دهر لا تنقضى
لأن الحبيب علينا رضى

نوبة ماثوف

الذهب

الذهب يزاد حناً إذا انتقش
والزهر عن خد بدرى كالنمش
أهـ
زاد شيء عن شيء

عبدك القيوب بشرق بالفتوش
كانه البدر على ثلاث العروش
بين دوحه شاش
لله اربعة طباش
أعلى ومحل على قلى فتوش
ما علمت علاش

طالع

لم علمت انه على قلى فتوش
والزهر عن خد بدرى كالنمش
لله لا أمشي
زاد شيء عن شيء

أملأ واسقني يا بدرى
من شراب صاف مرونق
يا سيد الغزلان
يا بدرى الظلمان

طالع

يا غالى والى

والحقى لرحم

يا حلى كلى طلى

وامسى وارحم طلى مكرم

لوصلة حيان

يا صرعة خيرة من حلى دم فلى

لدم على عرش عالم امسى كجبل القلعة

الحسن ذا منى يا مشيد القلعة

يا أنجل العين يا مورد الخد
لطفك غير إذ حلتك أوجد

طالع

نوحه ولا أبل على غزال
يا أله ما شاء الله على الحباب



هوى الهوى يا ولي من حلفك يا عي



مطيع الأمر أنا وحدي غلبت
ملك روحى وأكاري والى
أرحم نى والى وعدى وهبى بطول الحمري



هوى معشق ظهر حين شهر حاليه انشان
بحكى نظى القدر إذا قصر فائق على الغرلاء
يا من براء ينحر حين نظر يا قد غصن البان



يا حيى مع اليوم فتح على حلك وردة
وحدة عيونك وأوجنه أنت قبل الحبه



أنا لا أطلع حبيب حتى أبل وحضك
ليش الحبيب يلى الحبيب نصف على فرقتك
حتى يكون قلبى كتاب م الى حصل فى حلفك

طالع

فل فى عيلاش بدانى وصرت نصف باليمين
ليش يا غزال هجرنى الله حبيب الفالين



مه عسوا الغزلان

من يفتي الغزلان جدم كما جدم العبد
ويصفى القطنان ويراق النجم العبد
يقى حتى مظمان بفعل في حكمة ما يسريه

طالع

يسقى بحاله سلطان ويراقب الناس بالظن
مهنا لسرك العيان كلمتي يا ديرة القصر



فل ترى يا حبيبي آس فلقك
حتى صرت تهرس من علقك
فك لي مر عني لأرشفك

طالع

بهمام العين فموت يا مكين
فكنت له يا حبيبي فموت يا حرام



الخلافة مطية في وادي قناس لأله من يسبح
عني رأيت شبان صغار جلاسي في مكان عال ربيع
نعمان وهم يديرون الكاس على فاك الربيع

طالع

الشيمة مثل الذهب تطوع عسلى تلك الشجور
والسواق مثل البرق تلوع والنواجر تسدور



أقبل زمان الخلافة واستنعم أيام السرور
الدينا ساعة ساعة اغم زمانك لا حمر

العلم إيمانك واجب العلم ربه مع العجب
 بالكمالات والروايب والطهار والفسر العجب
 في روضي عالي الموائب والطير من فوق القضيبي
 طالع

ثم العرس بالتمساعها وقت على جميع الطيسور
 الدنيا ساعة ساعة علم زمانك لا يمر



الجنة بعثته ما أعظمها من رلة
 صلات برشقته فيا لها من ذلة
 ولا نسسى دنسها حزناً على حزني
 رحمة صرعي ونسفت بي



ليس لنا سوى خود ولا تقامى سوى شهوة
 بالله حصراً على الطيم قد صار في حيكم ربه
 ثم لا في سوى موى ونحن في حيكم حكمة



نصية قلبي علامة وبدي قوله حريق
 اصباح جرد حمامه لونه يحكي العقيق
 العقيق جدد غرامه زاد في انقلب حريق



طبع له علامة كالحجور الطابيات
 ساق أطرا بالامه ولفني ولفني



نبوة ماثوف

يا حادي العيس

يا حادي العيس ميل قلبي
لأبلي معزم بالفسوس قلا
طالع

يا حادي العيس ميل قلبي
لأبلي معزم بالفسوس قلا
طالع

يا من قلبي قد كسوى ولم يسبح لي بالسوداء
يحيل لي شرح عسوى تسلي فلا حول ولا

رأيت الرباص قد لى لولا حديداً من لسور
جولته أرجح ويلى حبلى مع الخسار
إذا ظلم العسوى تقبول منك العطار

هاتوا ككوس العطار قد طاب وصال الحبيب
القلب لي الحب حار شامق يوصل الحبيب

لبيت لي لى الذى ملكى خاضع دليلى
له مع بالبع ولا عنى كيف اليبلى
يا من علق بصر على النجى مسرراً حيل

يا حام مالك بالليل لا ترفد ولا ترفد

مَا لَمْ يَكُنْ حَرِيًّا لَكَ لَيْسَ لِي حَيْجُ الدَّمِ نَعْدَمُ
لَيْسَ لِي حَيْجُكَ كَمَا لَيْسَ لِي حَيْجُكَ



يَا حَرِيًّا وَهَضَبُوا حَيْجُكَ
لِي حَرِيًّا لَيْسَ لِي حَيْجُكَ
وَلَيْسَ لِي حَيْجُكَ وَهَضَبُوا حَيْجُكَ



رَحِمًا رَحِمًا
لِي حَيْجُكَ لَيْسَ لِي حَيْجُكَ
وَلَيْسَ لِي حَيْجُكَ وَهَضَبُوا حَيْجُكَ



حَرِيًّا حَرِيًّا
لِي حَيْجُكَ لَيْسَ لِي حَيْجُكَ
وَلَيْسَ لِي حَيْجُكَ وَهَضَبُوا حَيْجُكَ



حَرِيًّا حَرِيًّا
لِي حَيْجُكَ لَيْسَ لِي حَيْجُكَ
وَلَيْسَ لِي حَيْجُكَ وَهَضَبُوا حَيْجُكَ



حَرِيًّا حَرِيًّا
لِي حَيْجُكَ لَيْسَ لِي حَيْجُكَ
وَلَيْسَ لِي حَيْجُكَ وَهَضَبُوا حَيْجُكَ

أدفع أحور بحر يابلى له موضع مقابلى



يسلف يا عتيبه صبرى قلب من يعشق
أبنا ألامسى تلى الفوى لعرف
أبنا أدمسى عن حمل الحدود نصدق



جعلنى غمراى لعشقك مثل
وزاد بى هباى وكيف العمل



سلامى محمد مساء وصباح
على اليد الأمد مليح المسلاح
يا ليل

ناح الحمام

ساح الحمام الطلوق قسم بنا يا آدم
اشرب شرابك مبروق من الشراب القديم



من نعمة الأصار رأيت الطيور جملة
وقداحت الأزهار واكسروا الرياحي حلة
فوق الغصون يا صاح رأيت الطيور جسام

طالع

قم نبه الجسام بين الزهر والياس
قدلك شري



عنالك والواجب بنا طاعة انصر
أعني من القواضب قد هيجوا الفكر
منهم نرى عجائب نرى بلا وتر

طالع

تقبل بلا صلاح والقيل مني
معار بالمراح والفساد كالحراج



طمع على ذاك الخبيب التي بندي منه الحق
وقل له نار فيب في جاني مايت نطق حق
اذا غمك حتى الرقيب اصبر والامير الكفى

طالع

خرج ولا يقع خرج آية من القرآن

لا يد من ساعة فرج برك يا عاطفاني



قد أشرقت النورك وكذاك ربي حلة
بالمضي من ارك وبرى كسوفاً تجلى
لنا رفعت عيوني ونظرت لك الروضة
إليك على مكوني كحل الكدر والغمة



ألف يا عاطفاني والهجران كسواني
باء - بليت بظرة فاء - تبه عني الزهرة
ثاء - للالة في حضرة جيم - جدر عني عاطفاني

والهجران كسواني

حاء - حالي ظاهر قداس حاء - خلف قلبي الوماس
دال - أفرها يا ابن عباس ذال - أذلني واجفاني

والهجران كسواني

سوقى دعائى

سوقى دعائى وعتت يا فقراء
ديروا الأوائى واسقونى خرا
يا أعزبد ما بين سادنى
عثنى عتد وطابت لوقائى
طالع

يا أهل الديوان يا رجال الخطره
ديروا الأوائى واسقونى خيره

عائى الأطياف ينصفنى من عزال باهى الحور
قلت له يا ربم تهجرنى ألا تخلف من خالق البشره
فسم بشرع لى بخلصنى قبل أن أشكو إلى الورده
ربح الصبا يلعب وجدى مررت بوادى تجدى
سلم عليهم على سادنى واترح لهم على ما عندى

ألا يا مدير الفراح أنانى الفرام
ووجهك بضوى كما المصباح قى ليل الظلام
وبوم أراك أفرح يا بلدر الشام

فصدى لوبله نريد يا صاحب جمعا نهر على قريب
بالعود والطار والرباب والكاس والخمر والحبيب
رقيب عنى يكون غاب لأننى أكره الرقيب

طالع

ألا بفننى على فراقى أنا ومن بعثه جميع
درها على بالكاس يا مافى إذا حلى فبضوا القطيع

الهدوى قد استوى الناس لا يعلمونه
أنا طبرى صغير اغنج مكحل عيونيه
أنا صيت له الدواء إلا لمن كان يصونه



أنا عشت فليبح ونسائه عسرى
الحال عسى بخمر واصبر يا قلبى

طوبى المنازل

يا ربك يا ربك يا ربك
يا ربك يا ربك يا ربك
يا ربك يا ربك يا ربك
يا ربك يا ربك يا ربك

طوبى المنازل
طوبى المنازل
طوبى المنازل
طوبى المنازل

مطلع الكمال
مطلع الكمال
مطلع الكمال
مطلع الكمال

يا ربك يا ربك يا ربك
يا ربك يا ربك يا ربك
يا ربك يا ربك يا ربك
يا ربك يا ربك يا ربك

مطلع الكمال
مطلع الكمال
مطلع الكمال
مطلع الكمال

يا ربك يا ربك يا ربك
يا ربك يا ربك يا ربك
يا ربك يا ربك يا ربك
يا ربك يا ربك يا ربك

يعجبني تظلمه فيها تذكره توحيد الله
العشاق هياموا في حب الرسول قد خضعه الله

يا خالتي يا رازقي يا ذا الجلال
ليلة نزولي في القبر ثبت مسوالي

لبس لي ويا ليلى اللبسة يا اللبسة
حزرت الجمال وحيدك الله يا الله
يا من يرى عينك الله يا الله

اسمعوا ذى الطريقة لان فيها ما يسمع
وكيف تحقق الحقيقة وخصوصها تشعشع
تجلى بها كل فيقة نور الحبيب الماشع

ساروا باليله ولا ودعونا
بالله العظم في قلب الوجوه
ساروا بليله الى نحو المدينة
ان حبيب عمه هجر انتفع فيها
ساروا بيله باليله السلامه
ان احمد محمد صاحب السلامه

ساروا في ملاح نور هادي بيد ملاح
والله هل فيه اوسع

صلى يا عبد حيله على من صلى
قل احمد رسول الله حاكس الحيد
قد حيله القوي السمع القوي

مطالع

بشفع لی رسول الله بشفع لی الهام
صلوا یا عباد جملة علی من میانی
صلوا یا عباد جملة

أحسن شوقاً

أحسن شوقاً إلى ديار رأيت فيها جمالاً ملهى
شربت منها لآ عفار من يد ساق شراب المساء

ملا الكمامات وسقاني تحيل الخمر واقعد

حياة الروح في لفظه سباني لحظة الهندى

ملهى لا نل عني وخلقى على عهدى
يا ملهى

يا شادى الألمان اسمع رنة العيدان
واطرب من في الحان واحبنا من ضمن النعمان

رسالة مرشحات

يا أولوا

يا أولوا بسبي العقول أيقنا ورشا بشطيع القلوب رقيقا
ما ان رأيت ولا سمعت بمثله درأ يعود من الحياء عقيقا
وإذا نظرت إلى محاسن وجهه أبصرت وجهك في سناه غريقا
يا من تقطع خصره من رقة ما بال قلبك لا يكون رقيقا

ودع الصبر حب ودعك ذاع من سره ما استودعك
بما أنما البدر سناه ومنى حفظ الله زماناً اطلعك
إن يطل بعدك ليل فلکم بت أشكو قصر الليل معك

أيت شعري هل دروا أي قلب ملكوا
وفواذي هل درى أي شعب ملكوا
أتراهم سلموا
أم تراهم ملكوا
حار أرباب الحوى في الحوى وارثكوا

لحن حسن عربي

العزاري

العزاري	المائات	عالمجات	الكحل
في قوادي	مائات	والحسا	بالقفل
من ثياب	القائات	فاح ربح	الأرج
اللاعيات	العائات	بالهي	والهيج

يا هلالا غاب عني واحتجب
وهجرني لا يلدب وسبب
في الهوى ما تاني غم
واقضي العمر ولا نلت الأرب

حبر الأفكار يسدري
من لعن البان يزري
سدى لو كفت تدري
طاعم بالله أجرى
بصفا خد أميل
بالشني حين يميل
صرت من أجلك غليل
واصطنع فعل الجميل

حبي عليك الملاح
يدري من شمس راح
كل الظبا تحده
تجلى وكاني فيه

فيك كل ما أرى حسن

فيك كل ما أرى حسن قد رأيت شكك الحسن
 جل من هـ عليك من
 أبا الذي الصدود من من لبيك أدعيتك من
 لم حوت مقلتي الورس
 مدعني دعا بما عندما هي رو بالها ظما من تألها
 إن صبك النجبل أن جن كلما الظلام جن
 بالشجي بنوح والشجن

أعلا في الأقداح صرفا واستغيبها للصباح
 شربها ثيباً وعجيباً نورها كاليد للاح
 آه من خمير قديمه شربها يبري السبا
 وظالع فيها سعيد

كلما يزداد سكرنا فهو سعيد لأصباح

والذي أسكر من عذب المعى كل كأس تحببه وحبي
 والذي كحل حبيبك بما حذر البحر لديه وقهره
 والذي أجرى دموعي عندما عندما أعرضت من غير سب
 ضع على صدري ثناك ذا أجدر بالماء بإطفاء الهم

يا أهبل الخي من وادي الغضا وفيلين سكن أنتم هـ
 ضاق عن وجدى بكم رجب القضا لا أبالي شرفه من غربه

أحور' الغلة معول المحي حال في النفس بحال النفس
سد السهم فأضى إذ رمى بنوادي لالة المفرس

في ليل كمت سر الهوى بالدجى لولا شمس الغرور
مال نجم الكاس فيها وهوى مستقيم السير معه الأثر
حين للذ النوم شبيهاً أو كما هجم الصبح هجوم الحرس
تغارت الشهب بنا أو ربما أثرت فينا عيون النرجس

جارك الغيث إذا الغيث همسى يا زمان الوصل بالأندلس
لم يكن وصلك إلا حلماً في الكرى أو خلسة الخلس

رسالة مرشحات

طرز الرحمان

طرز الرحمان حلة السور
واثكت ألوان روضة الخد
زادني لاجان صحت من وجدني
لبس لي كمان والى عذري

يا عذولي دعني

افوى جيتي

حب من أهواه

مفرد الحنين

هل دري ظبي الحبي أن قد حبي قلب صب حله عن مكس
فهم في بحر وحلق مثلما نعت ربح الصبا بالقبس

نسر الزهر فصح طير الأيك صاح
أقبل الصباح
والليل

الحبي : حبي عريس

يا فريد العصر

يا فريد العصر أهيف
 صل مني من صدودك
 يا كحل العين
 ذاب جنى يا غزالى
 ها أنا مأسور جلالك
 يا قمر يا زين

حفظ الله حبيباً ترحاً
 جاءت البشرى به فانشرحا
 خيبة عندها
 فاستطار القلب من فرحاً
 أم من الأتس الذى بشرى
 ثم لم أدر
 أم من الحسن

هيا هيا لبشان
 نسمع رنة العيدان
 نجلس ما بين الأشجار
 تصغ لغة الأطياف

يا حبيبى

يا حلو الكلام يا
 انعم بالام
 يا حبيبى

موشح باسم عن لآل

باسم عن لآل	باسم عن عطر
نافر كالغزال	نافر كالبدر

ياخل بالوصال	سامح بالهجر
لى ابقى الخيال	حتى أفنى صبرى

أى ظبى ريب	لى فيه أرب
ريقه كالضرب	ولما كالضرب
يا له من حبيب	باسم عن حبيب

لحن: حسن عريبي

المقدمة

بعد سقوط غرناطة آخر معاقل المسلمين وفي عهد عبد الله الصغير آخر خليفة في الأندلس ، وبعد الخلف الذي تم بين فرديناك وإبراهيم عبد المسلمين ، فر المسلمون واستوطنوا في بلدان الشمال الأفريقي (ليبيا ، تونس ، الجزائر ، المغرب) جاءوا معهم قلوبهم وآدابهم وعاداتهم فوجدوا من شعوب المغرب العربي الكثير إقبالا وترحيبا ساعدتهم على نشر ما جاءوا به من فن وأدب .

وقد تعرف الليبيون والتونسيون على كلمة ملوف وتعني التراث العربي الأندلسي ، أما في الجزائر فيعرف بالطرب العروايلي وفي المغرب يعرف بالموسيقى الكلاسيكية الأندلسية وتربة شائوف اللبية الأندلسية هي عبارة عن مجموعة من الموشحات والأشعار وأبيات من الشعر وجدت بين عائلة الشعراء أصبحت وحدة متكاملة في مصطلحها الفني . أما المصنفون للكلام فيستغل كل قطعة تعني حارس . وتربة شائوف اللبية تختلف عن أختها في بلدان المغرب العربي : (تونس والجزائر والمغرب) وغدت من حيث الأبحاث والبحوث والبرقيات . فبعضت تربة الشائوف في ليبيا عن مصطلح أول وبقي أول أول بولي حبيب وحسن . وهذا الأضاع هو عبارة عن إضاع المصمودي الشرقي المعروف . وسأبذل هذا الأضاع من الزمن الثالث إذا كان المصمودي من ٤ ومن الزمن الخامس إذا كان المصمودي من ٨

ومع مر الأيام والسنين غير الشائوف في ليبيا بلون حملي نسبيا مع مر تربية البيت ونظيره كذلك الحال بالنسبة للشعراء تونس والجزائر والمغرب وقد حافظت الرواية الصوفية في ليبيا على هذا التراث الخالد ولا يزال حتى الآن يقيم في الروايات كذلك بغضه في الأضارح عند الاحتفال ليلة العرس بالمولود العريس على عروسته ويضخم أثناء سيره هو كوكب العذار بالنسبة للمسلمين من أمة الله خاصة بالنسبة للشباب الذين لم يزوجوا بعد .

وشاركته ليبيا في مهرجانات الفصحى في كل من تونس والجزائر
والمغرب والبالغ إقبالاً وتشجيعاً وحقق نجاحاً طلياً .

ويجدر التنويه بالخدمة الأساسية لفرقة الأمل العربية ، ذلك أنه برحمتها
وخطتها واهتمامها الكبير ، دأبت في بثها لأعمالها وعروضها على مسرح
الفرقة الأساسية على ما لا يحصى من قبل على أرجاء الشرق الأوسط
لتمت الخطة المرسومة في تلبية مكاتبات أبناء الوطن العربي
التي يتناولون منه .

إن الفاروق في ليبيا حظي بعبء من رعاية الشابة الشريفة في الفنون
والتأليف المعاصرة لفرقة الفصحى في كل من تونس والجزائر والمغرب
من أفرقة الأمل العربية ، التي في هذه الخدمة القيمة ، أنكرت بأن
يقبل الشعب على حركة الفصحى الحديثة مستوحاة من جهود الفصحى
المعاصرة خاصة وأن وزارة الثقافة والاعلام قد عملت على تشجيع الحركة
الفصحى في جميع المسكبات وما ذلك إلا دعم ودعم حركة الفصحى المعاصرة
وإنما ينبغي أن تقدم هذه الخدمة من ثروات الفاروق ووصولاته الموسيقات
التي أنكرت على خطتها من الأهمية فكانت وهي تعطي الفصحى الحديثة
المعاصرة تتجلى الموسيقات حياءً بأن هناك مجموعة كبيرة من الموسيقات
قد جاءت من جديد في كل من الفنون العربية وقد كان من بين توصيات
مجلس الفاروق المعاصر في برنامجنا بالجمهور به التوسعة لتشجيع حركة الفصحى
توسيع وإجراء الاتصالات العربية وقد عملت في ليبيا على تشجيع هذه من
الموسيقى التي أنكرت أن تكون في برنامجنا بعض الأبحاث المعاصرة
في التأليف أو التلحين القريب المعاصر .

وفي الختام ينبغي أن نؤكد أن أهم ما في قولنا مناج العز
التي هذه الخدمة من ثروات الفاروق ووصولات الموسيقات والتأليف في
ذلك الصنف والمعاصرة من الأهمية التي نريها على الآباء والأجداد

حسن عريبي

رئيس قسم الموسيقى

بالإذاعة والتلفزيون

دمعى جرى

دمعى جرى عن صحن خدي كالماطر
لما رأينا الغيد ما بين الشجر
والروح من فرط الهوى فى هاوية
عقل مضى والروح منى فانية
ونقروا الطار وحركوا الوتر
غنوا صبا ساروا بسيرة باهية

طالع

هب النسيم ونجبت رشقاتهم
واثنا مع الأغصان حين مالت أميل
رشقوا الشمع والكاس بدور ما بينهم
وانا شربت الحب والصبر الجميل

— ● —

يا صاحب الوجه الجميل
على قوام الغصن
ووجهه دورة قمر
وقلده يعجبنى
يا من إذا عابته
بساط الورود الحنى

— ● —

يا سيد الغزلان
ازهو وديبر
على رياحين البستان
جنب القديبر

طالع

اترك محاسن المجران
يا حنان يا منان
ليش هجرتنى لو رحمتنى
يا بدرى لا تهجرنى من وصلك لا تحرمنى
اسمح ما مضى يا مياس
ديبر الكاس عن غبط الرقيب

— ● —

يا لبيض يا شبيه مرود فضه
يا من لحظه أمضى من السيف أمضى
أقسمت عنك بالنبي والروضه
يا محبوبى منى على ترضى
أقسمت عنك بالنبي القرشى
لا تهجرنى لاننى لا أحمل شيء

— ● —

يا ذا الغلا يا جبار
يا من بيده الحكمة

يا غزال الله

يا غزالا بين غزلان اليمن يا وى العهد يا صافى البدن
يا ضياء الشمس يا بدر الدجى يا نسيم الصبح يا دفع الحزن
أصلوا جبلى وإن شتموا أصرموا كل فعل منكم عندى حسن
طالع

روحه روحى روحه من رأى روحين عاشا فى بدن



زمن الربيع يا صاح زمن الحلاعة
قم جدد الأفراح فى الدنيا ساعة
من لازهسى فى الراح مساله بضاعة
زمن الربيع أقبل فى حلة خضرة



زادنى محبوب قلبى فى الغلس وقفت إجلالا له حتى جلس
قلت يا روحى ويا كل المتى زرتنى ليلا ولا غفت العس
قال لى خفت ولكن الهوى أخذ الروح والعقل والنفس



يا زهرة الأنس روضة منأى منك جـدب
لولاك لم أسمى فى الأهل والـدار غريب



حبيب وجدى وإن أتيتنى جدلى أصلنى
وإن سقيتني كأساً فزدتني
يا قلبى اترك المحنة وتلى وطيب

نفس الحبيب

نفس الحبيب وتذبذبت وجناته
وعيونهم شواخص لم تنعس



أطلت الحجر يا بدرى على مغرم زائد الأشواق
بحالى أنت لو تدرى وتعلم ما حل بالمشاق
بيف اللحظ كم ترى ولم تغطي أكباد العشاق



قد هاجت أشواق وأنا صرت شايب
وضاقت أخلاق من بعد الجباب
واسقنى يا ساق من خمر طائب



جاء زمان الانشراح والزهر عقب وفاح
قم يا سيد الملاح نمزج راحاً براح
قم يا بدر البدور دبر لى شرب المدام
بين دوحة الشجور والنوار فى الابقام
نسمع حس الطيور تنشد بأفصح كلام

طالع

عندما قرب الصباح غرد القمرى ونباح
قم يا سيد الملاح نمزج راحاً براح



يا عاذلى بالله دعنى نزد عشقا

إذا توبت بالله عشق لمن يبقى
بإذا الحذى يرى بلايل الاشواق
قد لذي سكرى به على الاطلاق
هذا الهوى العذرى تصبوا له العناق
طالع

الحب له معنى ومن يلم يشق
إذا توبت بالله عشق لمن يبقى

• • •

عيني وقلبي نشبى في عينك يا غزالي
يا نور عيني

حبك وكثر التجنى علمنى سهر الليالى
يا نور عيني

الناس هم فتون الناس ما يتركوا القلب سالى
يا نور عيني

• • •

وحبك حين اشهر فى غرناطه وحبك
وزينك زين الصغر

وحين ما تقروا الوتر يشرق لنا ضياء تحك
ووجهك دورة قمر

• • •

رشيق القند ما أحلاه ظريف الشكل هيمنى
قتلى ظلماً يا ويلاه أخذ عقلى وجننى

طالع

أخذت العقل وآش خلعت ومثلك فى الملاح ما ريت
نقضت العهد لا وفيت بوصلك جد لى وارحمنى